



INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo; proporção, desproporção, entre outros), com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo;</li> <li>- Interpretar os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e dos(s) públicos(s);</li> <li>- Compreender os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos;</li> <li>- Intervir na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças/transições sociais;</li> <li>- Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia, entre outros);</li> <li>- Transformar narrativas visuais, criando novos modos de interpretação;</li> <li>- Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos;</li> <li>- Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão);</li> <li>- Inventar/criar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística;</li> <li>- Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico</li> </ul>	<p><b>desenvolvam o pensamento analítico e crítico dos alunos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Debates sobre obras de arte, entre outras</li> </ul> <p>narrativas visuais, criando circunstâncias para a discussão e a argumentação, utilizando saberes específicos das artes visuais, tendo em conta os seus pontos de vista e os dos outros;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apreciações fundamentais relativamente aos seus trabalhos e aos dos seus pares, utilizando uma linguagem adequada.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam o aluno na:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Investigação de um tema ou objeto numa visão diacrónica e sincrónica para a criação de novas imagens, relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas;</li> <li>- Compreensão da intencionalidade das suas experiências plásticas;</li> </ul> <p><b>Desenvolver estratégias que induzam o aluno a:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreender a importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas como valor indispensável para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais;</li> <li>- Conhecer os diferentes valores/significados dos elementos das</li> </ul>	<p>A, B, C, D, G</p>	<p>-Valor estético e dramático da forma</p>	<p>língua portuguesa como veículo de comunicação</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunicação estruturada,</li> </ul> <p>oportuna e adequada ao contexto.</p>	<p>Trabalho de Pesquisa;</p>
		<p><b>Promover estratégias que envolvam o aluno na:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Investigação de um tema ou objeto numa visão diacrónica e sincrónica para a criação de novas imagens, relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas;</li> <li>- Compreensão da intencionalidade das suas experiências plásticas;</li> </ul>	<p>C, D, F, H, I</p>	<p>Estrutura</p>	<p><b>Domínio de técnicas e procedimentos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicação de técnicas, materiais e utensílios de forma correta e segura</li> <li>- Realização de trabalhos com rigor e higiene.</li> </ul>	<p>Desenhos/ Concretizações gráficas;</p>
			<p>A, B, E, F, H</p>	<p>-Estrutura das formas</p> <p>-Estrutura dos materiais</p>	<p><b>Criatividade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realização de atividades com método e criatividade.</li> </ul>	
			<p>A, B, C, I, J</p>	<p>Textura</p> <p>-Interação com a estrutura</p>	<p><b>Atitudes e valores.</b></p>	<p>Observação direta da Participação;</p>

<p><b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b></p>	<p>(sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos;</li> <li>- Recorrer a vários processos de registo de ideias (ex. diários gráficos), de planeamento de trabalho individual (ex. projeto, portefólio), em grupo e em rede;</li> <li>- Desenvolver individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, multimédia, instalações, happening, entre outros);</li> <li>- Justificar a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas inventadas ou sugeridas.</li> </ul>	<p>artes visuais, consoante o contexto, as culturas e as intenções.</p> <p><b>Promover estratégias que induzam o aluno a:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Experimentar técnicas e materiais, ajustando-os à intenção expressiva das suas representações;</li> <li>- Utilizar vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho;</li> <li>- Desenvolver processos de análise e de síntese através de atividades de comparação de imagens e de objetos;</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que levem o aluno a:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mobilizar diferentes critérios de argumentação para apreciação dos diferentes universos visuais;</li> <li>- Questionar as realidades que observam numa atitude crítica;</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que impliquem o aluno na:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Verbalização de experiências de uma forma organizada dinâmica e apelativa, utilizando um vocabulário adequado;</li> <li>- Seleção de elementos de natureza diversa (plástica, escrita, etc.) para a organização de atividades (exposições, debates, etc.);</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar “marcos” de desenvolvimento das aprendizagens ao</li> </ul>	<p>A; F, G, I, J</p> <p>A, B, D, E, H</p> <p>Autoavaliador transversal a todas as áreas</p> <p>B, C, D, E, F</p>	<p>-Textura nas suas vertentes físicas e psicológicas</p> <p><b>Espaço</b></p> <p>-Relatividade da posição</p> <p>-Organização do espaço</p> <p>-Representação</p> <p><b>Geometria</b></p> <p>-Figuras geométricas; nomenclatura, <b>construção.</b></p>	<p><b>Empenho e responsabilidade e no trabalho individual e de grupo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolvimento do trabalho com responsabilidade e organização</li> <li>- Cumprimento de regras de trabalho e segurança</li> <li>- Responsabilidade</li> <li>- por realizar</li> <li>- integralmente os trabalhos propostos</li> <li>- Empenho e vontade de aprender</li> <li>- Assiduidade e pontualidade</li> <li>- Colaboração na arrumação e limpeza do espaço de trabalho</li> <li>- Participação no trabalho</li> <li>- Cumprimento de prazos.</li> </ul>	<p>Memória descritiva;</p> <p>Trabalho desenvolvido no trabalho de projeto;</p> <p>Questões aula;</p>
--	---	--	--	--	--	---



		ajudando-o a expressar as suas ideias.		<p><b>Trabalho</b></p> <p>-Organização</p> <p>-Relação técnicas/materiais</p> <p>-Higiene e segurança.</p>	<p><b>Autonomia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolvimento do trabalho por iniciativa própria</li> <li>- Resolução autónoma de problemas e tomada de decisões</li> <li>- Capacidade de avaliar (auto e heteroavaliação)</li> </ul>	
--	--	--	--	--	---	--

Num cenário E@D os tempos previstos para o desenvolvimento de trabalho irão por vezes ser alargados, uma vez que os alunos demoram mais tempo a produzir o trabalho pedido. Nas sessões síncronas serão partilhados vídeos, imagens de motivação, e será indicado o trabalho a realizar em sessão assíncrona (trabalho autónomo). No E@D em termos de avaliação tudo que decorra da observação direta está muito condicionado ou mesmo comprometido. **O texto a vermelho refere -se à perspetiva E@D, em que a possibilidade de não ser exequível é considerada.**

**As aprendizagens essenciais estão estruturadas por domínios:**

**Apropriação e reflexão** - Pretende-se que os alunos aprendam os saberes da comunicação visual e compreendam os sistemas simbólicos das diferentes linguagens artísticas, identificando e analisando, com um vocabulário específico e adequado, conceitos, contextos e técnicas em diferentes narrativas visuais, aplicando os saberes apreendidos em situações de observação e/ou da sua experimentação plástica, estimulando o desenvolvimento do seu estilo de representação. Incentiva-se, a partir da experiência de cada aluno e dos processos de observação, descrição, discriminação, análise, síntese, argumentação e juízo crítico, a apreciação estética e artística, para a compreensão, entre outros aspetos, da expressividade contida na linguagem das imagens e/ou de outras narrativas visuais.

**Interpretação e Comunicação** - Pretende-se, de uma forma sistemática, organizada e globalizante, desenvolver as capacidades de apreensão e de interpretação, no contacto com os diferentes universos visuais - sendo desejável que não se restrinja a arte à tradição ocidental e a determinados períodos históricos - estimulando múltiplas leituras das diferentes circunstâncias culturais. Procura-se, deste modo, desenvolver estratégias para a construção das relações entre o olhar, o ver e o fazer. Valorizam-se as vivências e as experiências de cada aluno, no sentido de o levar a uma interpretação mais abrangente e mais complexa, fazendo interdependeer três realidades: imagem/objeto, sujeito e a construção de hipóteses de interpretação.

**Experimentação e Criação** - Conjugam-se a experiência pessoal, a reflexão, os conhecimentos adquiridos, na experimentação plástica de conceitos e de temáticas, procurando a criação de um sistema próprio de trabalho. Deseja-se que a experiência plástica dos alunos não seja encarada, apenas, como uma atividade ilustrativa do que vê, mas a (re)invenção de soluções para a criação de novas imagens, relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas, imprimindo-lhe a sua intencionalidade e o desenvolvimento da sua expressividade.

<b>Legenda</b>	<b>do</b>	<b>perfil</b>	<b>do</b>	<b>aluno:</b>
	A - Linguagens e textos			
	B - Informação e comunicação			
	C - Raciocínio e resolução de problemas			
	D - Pensamento crítico e pensamento criativo			
	E - Relacionamento interpessoal			
	F - Desenvolvimento pessoal e autonomia			
	G - Bem-estar, saúde e ambiente			
	H - Sensibilidade estética e artística			
	I - Saber científico, técnico e tecnológico			
	J - Consciência e domínio do corpo			

<b>CRITÉRIOS de AVALIAÇÃO</b>	
<b>Nível 1</b>	<p>O aluno não participa nos trabalhos propostos, demonstrando grande falta de empenho no cumprimento das tarefas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Não respeita as regras de funcionamento da sala de aula.</li> <li>- Não evidencia nenhum progresso na sua aprendizagem.</li> </ul>
<b>Nível 2</b>	<p>O aluno não evidencia progresso relevante na sua aprendizagem revelando falta de empenho no cumprimento das tarefas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tem falta de assiduidade</li> </ul> <p>Evidencia grandes dificuldade em:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adquirir, compreender e utilizar os conhecimentos em novas situações;</li> <li>- Investigar e organizar a informação;</li> <li>- Dominar a s técnicas e os instrumentos de trabalho;</li> <li>- Participar nos trabalhos propostos;</li> <li>- Cumprir as regras de trabalho;</li> <li>- Cumprir os prazos estabelecidos;</li> <li>- Expressar-se com correção, oralmente e por escrito.</li> </ul>
<b>Nível 3</b>	<p>Embora o aluno revele dificuldades, a sua participação e trabalho permitem-lhe progredir na sua aprendizagem.</p> <p>O aluno revela alguma dificuldade em:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adquirir, compreender e utilizar os conhecimentos em novas situações;</li> <li>- Investigar e organizar a informação;</li> <li>- Dominar a s técnicas e os instrumentos de trabalho;</li> <li>- Na concretização dos trabalhos propostos, demonstrando pouca autonomia e persistência;</li> <li>- Cumprir as regras de trabalho;</li> <li>- Cumprir os prazos estabelecidos;</li> <li>- Expressar-se com correção, oralmente e por escrito.</li> </ul>
<b>Nível 4</b>	<p>O aluno evidencia significativo progresso na sua aprendizagem, demonstrando empenho.</p> <p>O aluno revela facilidade em:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adquirir, compreender e utilizar os conhecimentos em novas situações;</li> <li>- Investigar e organizar a informação;</li> <li>- Dominar as técnicas e os instrumentos de trabalho;</li> <li>- Participar de forma ativa e criativa nos trabalhos propostos, com autonomia, persistência e rigor;</li> <li>- Cumprir as regras de trabalho;</li> <li>- Cumprir os prazos estabelecidos;</li> <li>- Expressar-se com correção, oralmente e por escrito.</li> </ul>

**Nível 5**

O aluno evidencia elevado progresso na sua aprendizagem, demonstrando muito empenho.

O aluno revela grande facilidade em:

- Adquirir, compreender e utilizar os conhecimentos adquiridos em novas situações;
- Investigar e organizar a informação;
- Dominar as técnicas e os instrumentos de trabalho;
- Participar de forma ativa e criativa nos trabalhos propostos, com autonomia, persistência e rigor;
- Cumprir as regras de trabalho;
- Cumprir os prazos estabelecidos;
- Expressar-se com correção, oralmente e por escrito.