

INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo; proporção, desproporção, entre outros), com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo; - Interpretar os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e dos(s) públicos(s); - Compreender os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos; - Intervir na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças/transições sociais; - Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia, entre outros); - Transformar narrativas visuais, criando novos modos de interpretação; - Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos; - Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão); - Inventar/criar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística; - Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico 	<p>desenvolvam o pensamento analítico e crítico dos alunos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Debates sobre obras de arte, entre outras <p>narrativas visuais, criando circunstâncias para a discussão e a argumentação, utilizando saberes específicos das artes visuais, tendo em conta os seus pontos de vista e os dos outros;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apreciações fundamentais relativamente aos seus trabalhos e aos dos seus pares, utilizando uma linguagem adequada. <p>Promover estratégias que envolvam o aluno na:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Investigação de um tema ou objeto numa visão diacrónica e sincrónica para a criação de novas imagens, relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas; - Compreensão da intencionalidade das suas experiências plásticas; <p>Desenvolver estratégias que induzam o aluno a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compreender a importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas como valor indispensável para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais; - Conhecer os diferentes valores/significados dos elementos das 	<p>A, B, C, D, G</p>	<p>-Valor estético e dramático da forma</p>	<p>língua portuguesa como veículo de comunicação</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comunicação estruturada, <p>oportuna e adequada ao contexto.</p>	<p>Trabalho de Pesquisa;</p>
			<p>C, D, F, H, I</p>	<p>Estrutura</p>	<p>Domínio de técnicas e procedimentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplicação de técnicas, materiais e utensílios de forma correta e segura - Realização de trabalhos com rigor e higiene. 	<p>Desenhos/ Concretizações gráficas;</p>
			<p>A, B, E, F, H</p>	<p>-Estrutura das formas</p> <p>-Estrutura dos materiais</p>	<p>Criatividade:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realização de atividades com método e criatividade. 	<p>Observação direta da Participação;</p>
			<p>A, B, C, I, J</p>	<p>Textura</p> <p>-Interação com a estrutura</p>	<p>Atitudes e valores.</p>	

<p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p>	<p>(sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos; - Recorrer a vários processos de registo de ideias (ex. diários gráficos), de planeamento de trabalho individual (ex. projeto, portefólio), em grupo e em rede; - Desenvolver individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, multimédia, instalações, happening, entre outros); - Justificar a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas inventadas ou sugeridas. 	<p>artes visuais, consoante o contexto, as culturas e as intenções.</p> <p>Promover estratégias que induzam o aluno a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Experimentar técnicas e materiais, ajustando-os à intenção expressiva das suas representações; - Utilizar vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho; - Desenvolver processos de análise e de síntese através de atividades de comparação de imagens e de objetos; <p>Promover estratégias que levem o aluno a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mobilizar diferentes critérios de argumentação para apreciação dos diferentes universos visuais; - Questionar as realidades que observam numa atitude crítica; <p>Promover estratégias que impliquem o aluno na:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Verbalização de experiências de uma forma organizada dinâmica e apelativa, utilizando um vocabulário adequado; - Seleção de elementos de natureza diversa (plástica, escrita, etc.) para a organização de atividades (exposições, debates, etc.); <p>Promover estratégias que envolvam tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar “marcos” de desenvolvimento das aprendizagens ao 	<p>A; F, G, I, J</p> <p>A, B, D, E, H</p> <p>Autoavaliador transversal a todas as áreas</p> <p>B, C, D, E, F</p>	<p>-Textura nas suas vertentes físicas e psicológicas</p> <p>Espaço</p> <p>-Relatividade da posição</p> <p>-Organização do espaço</p> <p>-Representação</p> <p>Geometria</p> <p>-Figuras geométricas; nomenclatura, construção.</p>	<p>Empenho e responsabilidade e no trabalho individual e de grupo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desenvolvimento do trabalho com responsabilidade e organização - Cumprimento de regras de trabalho e segurança - Responsabilidade - por realizar - integralmente os trabalhos propostos - Empenho e vontade de aprender - Assiduidade e pontualidade - Colaboração na arrumação e limpeza do espaço de trabalho - Participação no trabalho - Cumprimento de prazos. 	<p>Memória descritiva;</p> <p>Trabalho desenvolvido no trabalho de projeto;</p> <p>Questões aula;</p>
--	---	--	--	--	--	---

		<p>nível do: domínio dos conhecimentos adquiridos, das técnicas e dos materiais; domínio das capacidades expressivas;</p> <p>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Colaborar na organização de debates e de exposições em contextos escolares; - Reconhecer a importância de fazer propostas de projetos a realizar e de temáticas a investigar; criar um portfólio com vista à sua autoavaliação; <p>Promover estratégias e modos de organização de estratégias que impliquem por parte do aluno à:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organização dos espaços e dos materiais, de acordo com as regras construídas em grupo e/ou pelo professor; <p>Promoção de estratégia conducentes à:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Partilha de ideias numa atitude de encontrar soluções e de compreender o ponto de vista dos outros; <p>Disponibilidade para estar atento às necessidades dos seus pares e da comunidade, podendo exercitar formas de participação;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Valorização dos saberes do outro, compreendendo as suas intenções e ajudando-o a expressar as suas ideias. <p>Disponibilidade para estar atento às necessidades dos seus pares e da comunidade, podendo exercitar formas de participação;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Valorização dos saberes do outro, compreendendo as suas intenções e 	<p>C, D, E, F, G, I, J</p> <p>B, E, F, G</p>	<p>-Simetria</p> <p>-Escala</p> <p>Representação gráfica e desenho</p> <p>-Narrativas visuais</p> <p>Luz , cor</p> <p>-Natureza da cor</p> <p>-Simbologia</p> <p>-Manipulação da cor</p>	<p>Sociabilidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Relacionamento interpessoal (Capacidade de trabalhar em grupo e/ou em projetos comuns) - Disponibilidade e para ajudar os colegas - Respeito pelas opiniões e atitudes dos outros 	<p>Autoavaliação.</p>
--	--	--	--	---	--	-----------------------

		ajudando-o a expressar as suas ideias.		<p>Trabalho</p> <p>-Organização</p> <p>-Relação técnicas/materiais</p> <p>-Higiene e segurança.</p>	<p>Autonomia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desenvolvimento do trabalho por iniciativa própria - Resolução autónoma de problemas e tomada de decisões - Capacidade de avaliar (auto e heteroavaliação) 	
--	--	--	--	--	---	--

Num cenário E@D os tempos previstos para o desenvolvimento de trabalho irão por vezes ser alargados, uma vez que os alunos demoram mais tempo a produzir o trabalho pedido. Nas sessões síncronas serão partilhados vídeos, imagens de motivação, e será indicado o trabalho a realizar em sessão assíncrona (trabalho autónomo). No E@D em termos de avaliação tudo que decorra da observação direta está muito condicionado ou mesmo comprometido. **O texto a vermelho refere -se à perspetiva E@D, em que a possibilidade de não ser exequível é considerada.**

As aprendizagens essenciais estão estruturadas por domínios:

Apropriação e reflexão - Pretende-se que os alunos aprendam os saberes da comunicação visual e compreendam os sistemas simbólicos das diferentes linguagens artísticas, identificando e analisando, com um vocabulário específico e adequado, conceitos, contextos e técnicas em diferentes narrativas visuais, aplicando os saberes apreendidos em situações de observação e/ou da sua experimentação plástica, estimulando o desenvolvimento do seu estilo de representação. Incentiva-se, a partir da experiência de cada aluno e dos processos de observação, descrição, discriminação, análise, síntese, argumentação e juízo crítico, a apreciação estética e artística, para a compreensão, entre outros aspetos, da expressividade contida na linguagem das imagens e/ou de outras narrativas visuais.

Interpretação e Comunicação - Pretende-se, de uma forma sistemática, organizada e globalizante, desenvolver as capacidades de apreensão e de interpretação, no contacto com os diferentes universos visuais - sendo desejável que não se restrinja a arte à tradição ocidental e a determinados períodos históricos - estimulando múltiplas leituras das diferentes circunstâncias culturais. Procura-se, deste modo, desenvolver estratégias para a construção das relações entre o olhar, o ver e o fazer. Valorizam-se as vivências e as experiências de cada aluno, no sentido de o levar a uma interpretação mais abrangente e mais complexa, fazendo interdependeer três realidades: imagem/objeto, sujeito e a construção de hipóteses de interpretação.

Experimentação e Criação - Conjugam-se a experiência pessoal, a reflexão, os conhecimentos adquiridos, na experimentação plástica de conceitos e de temáticas, procurando a criação de um sistema próprio de trabalho. Deseja-se que a experiência plástica dos alunos não seja encarada, apenas, como uma atividade ilustrativa do que vê, mas a (re)invenção de soluções para a criação de novas imagens, relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas, imprimindo-lhe a sua intencionalidade e o desenvolvimento da sua expressividade.

Legenda	do	perfil	do	aluno:
	A - Linguagens e textos			
	B - Informação e comunicação			
	C - Raciocínio e resolução de problemas			
	D - Pensamento crítico e pensamento criativo			
	E - Relacionamento interpessoal			
	F - Desenvolvimento pessoal e autonomia			
	G - Bem-estar, saúde e ambiente			
	H - Sensibilidade estética e artística			
	I - Saber científico, técnico e tecnológico			
	J - Consciência e domínio do corpo			

CRITÉRIOS de AVALIAÇÃO	
Nível 1	<p>O aluno não participa nos trabalhos propostos, demonstrando grande falta de empenho no cumprimento das tarefas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Não respeita as regras de funcionamento da sala de aula. - Não evidencia nenhum progresso na sua aprendizagem.
Nível 2	<p>O aluno não evidencia progresso relevante na sua aprendizagem revelando falta de empenho no cumprimento das tarefas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tem falta de assiduidade Evidencia grandes dificuldade em: <ul style="list-style-type: none"> - Adquirir, compreender e utilizar os conhecimentos em novas situações; - Investigar e organizar a informação; - Dominar a s técnicas e os instrumentos de trabalho; - Participar nos trabalhos propostos; - Cumprir as regras de trabalho; - Cumprir os prazos estabelecidos; - Expressir-se com correção, oralmente e por escrito.
Nível 3	<p>Embora o aluno revele dificuldades, a sua participação e trabalho permitem-lhe progredir na sua aprendizagem.</p> <p>O aluno revela alguma dificuldade em:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adquirir, compreender e utilizar os conhecimentos em novas situações; - Investigar e organizar a informação; - Dominar a s técnicas e os instrumentos de trabalho; - Na concretização dos trabalhos propostos, demonstrando pouca autonomia e persistência; - Cumprir as regras de trabalho; - Cumprir os prazos estabelecidos; - Expressir-se com correção, oralmente e por escrito.
Nível 4	<p>O aluno evidencia significativo progresso na sua aprendizagem, demonstrando empenho.</p> <p>O aluno revela facilidade em:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adquirir, compreender e utilizar os conhecimentos em novas situações; - Investigar e organizar a informação; - Dominar as técnicas e os instrumentos de trabalho; - Participar de forma ativa e criativa nos trabalhos propostos, com autonomia, persistência e rigor; - Cumprir as regras de trabalho; - Cumprir os prazos estabelecidos; - Expressir-se com correção, oralmente e por escrito.

Nível 5

O aluno evidencia elevado progresso na sua aprendizagem, demonstrando muito empenho.

O aluno revela grande facilidade em:

- Adquirir, compreender e utilizar os conhecimentos adquiridos em novas situações;
- Investigar e organizar a informação;
- Dominar as técnicas e os instrumentos de trabalho;
- Participar de forma ativa e criativa nos trabalhos propostos, com autonomia, persistência e rigor;
- Cumprir as regras de trabalho;
- Cumprir os prazos estabelecidos;
- Expressar-se com correção, oralmente e por escrito.