

## CURRÍCULO DAS ÁREAS DISCIPLINARES / CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

3ºciclo disciplina de Educação Visual 8ºano

Domínios e Subdomínios	Aprendizagens essenciais	Operacionalização /Estratégias	Áreas de Competências do Perfil dos alunos	Critérios de Avaliação	Instrumentos de Avaliação
	Conhecimentos, Capacidades e Atitudes/Interdisciplinaridade com as disciplinas de...				
Apropriação e reflexão	<p><b>Espaço</b> Representação técnica materiais de desenho técnico Sistematização e normalização de traçados Desenho à vista / geometrização da forma / diferentes formas de representar Objetos naturais / objetos criados pelo homem</p> <p><b>Geometria</b> Perspetiva linear científica com 1 e 2 pontos de fuga (representação do espaço) Construção de arcos</p> <p><b>Forma</b> Forma função. Objetos que transformaram o mundo Reutilização de objetos (redesign)</p> <p><b>O aluno deve ser capaz de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte - pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia; instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas);</li> <li>- Dominar os conceitos de plano, ritmo, enquadramento, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades de expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema,</li> </ul>	<p><b>1.Promover</b> estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- O enriquecimento das experiências visuais dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais;</li> <li>- A consciencialização de que o(s) gosto(s) se desenvolve(m) e forma(m) através da prática sistemática de experiências culturais diversificadas, quer seja nos âmbitos da fruição, quer da experimentação;</li> </ul> <p><b>2.Promover</b> estratégias que envolvam a criatividade dos alunos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mobilizar saberes e processos, através dos quais os alunos percecionam, selecionam, organizam os dados e lhes atribuem significados novos;</li> <li>- Promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento;</li> <li>- Incentivar práticas que mobilizem processos para imaginar diferentes possibilidades para gerar novas ideias;</li> </ul> <p><b>3.Promover</b> estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico dos alunos, incidindo em:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e dos outros;</li> <li>- Apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares;</li> </ul> <p><b>4.Promover</b> estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reinventar soluções para a criação de novas</li> </ul>	<p>1.A / B / G / I / J</p> <p>2.A / C / D / J</p> <p>3.A / B / / C / D / G</p> <p>4.C / D / F / H / I</p>	<p>A avaliação será contínua, integrando as componentes formativas e sumativa e considerando a progressão observada. A competência de cada aluno será permanentemente estimulada e avaliada através de atividades desenvolvidas nas aulas ou delas decorrentes, com resolução de tarefas, exercícios realizados individual ou coletivamente. Será avaliada a realização de atividades e tarefas propostas, executadas na aula ou em casa, consoante seja estabelecido e de acordo com os prazos fixados. Será fomentada uma atitude ativa</p>	<p>Teste/Exercício Diagnóstico; Trabalho/projeto Prático individual e/ou grupo; Trabalho de Pesquisa; Desenhos/ Concretizações gráficas; Observação direta da Participação; Memória descritiva; Trabalho desenvolvido no trabalho de projeto; Questões aula; Autoavaliação.</p> <p><b>Todos os trabalhos que impliquem material rigoroso e diferentes tipos de material gráfico não serão exigidos na modalidade de E@D uma vez que como em Ed Visual trabalhávamos em cooperativa os alunos não têm material em casa. Contudo esses conteúdos serão na mesma abordados para se transmitir o método e os alunos entenderem a logica</b></p>

## CURRÍCULO DAS ÁREAS DISCIPLINARES / CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

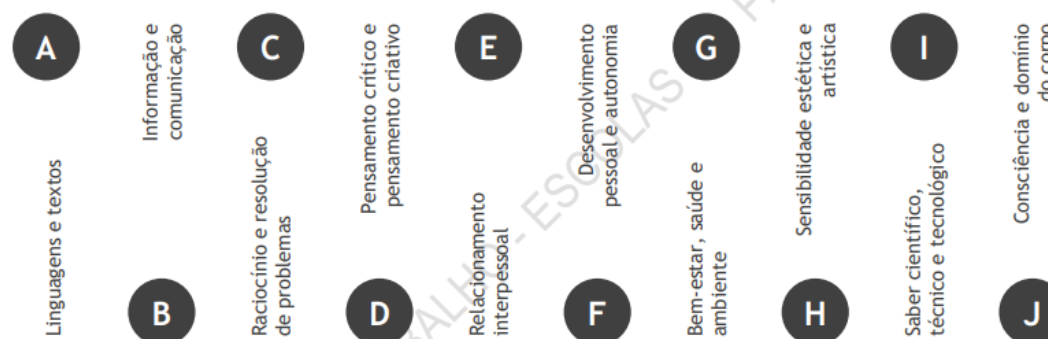
<p style="text-align: center;"><b>Interpretação e comunicação</b></p>	<p>video, banda desenhada;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros);</li> <li>- Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História de arte (estilos movimentos intencionalidades e ruturas )</li> </ul> <p><b>ESTRUTURA</b> Construção de arcos Estrutura arquitetónica Arte renascentista Estrutura / forma / função</p> <p><b>FORMA VISUAL</b> <b>Representação expressiva</b> Perceção visual da forma Qualidades formais Qualidades geométricas Qualidades expressivas Elementos de comunicação</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, forma, ritmo; entre outros) nos processos de contemplação e de fruição do mundo;</li> <li>- Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos;</li> <li>- Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real;</li> <li>- Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea;</li> <li>- Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo;</li> </ul>	<p>imagens relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências plásticas;</li> </ul> <p><b>5. Promover</b> estratégias que requeiram por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais;</li> </ul> <p><b>6. Promover</b> estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Seleção de técnicas e de materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações;</li> <li>- Utilização sistemática de processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho;</li> <li>- Transferir para novas situações processos de análise e de síntese, de modo a criar um conjunto de imagens e de objetos com possibilidades de desenvolver trabalhos com um nível mais elevado de complexidade;</li> </ul> <p><b>7. Promover</b> estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Questionar as diferentes circunstâncias culturais, ambientais, urbanísticas, entre outras, e perceber a sua contribuição para uma ação cívica, junto das comunidades; Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</li> <li>- Seleção de elementos de natureza diversa (plástica, escrita, entre outros) para criar dinâmicas na comunidade (exposições, debates, entre outras);</li> </ul> <p><b>8. Promover</b> estratégias que impliquem por parte do aluno</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-A seleção de elementos de natureza diversa (plástica escrita entre outros) para criar dinâmicas de comunidade (exposições debates entre outros)</li> <li>-a participação em projetos de trabalho multidisciplinares</li> </ul> <p><b>9. Promover</b> estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Identificar quais as suas capacidades e fragilidades, quais os materiais que melhor dominam para expressarem as suas ideias.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>5.A / B / E / F / H</b></p> <p style="text-align: center;"><b>6. A / B C / I / J</b></p> <p style="text-align: center;"><b>7. A / F / G / I / J</b></p> <p style="text-align: center;"><b>8. A / B / D / E / H</b></p> <p style="text-align: center;"><b>9. Transversal às áreas</b></p>	<p>do processo, despendendo a realização prática. Esta será trabalhado em regime presencial com material e apoio direto do professor. Todos os conteúdos serão abordados no E@D tendo, contudo, consciência que o potencial de alguns alunos não será tão desenvolvido uma vez que o apoio direto do professor em sala de aula desbloqueia muitas dúvidas e inseguranças. Nesta área um tema proposto pode ter muitas abordagens sendo as propostas adaptadas a cada turma consoante o projeto o perfil e os trabalhos interdisciplinares. O tempo da aula síncrona será utilizado para propor os trabalhos, esclarecer dúvidas do enunciado e mostrar exemplos. O grupo turma do WhatsApp será usado para esclarecer dúvidas decorrentes do trabalho as aulas assíncronas para o desenvolvimento do trabalho autónomo. Serão dados</p>
---	---	---	--	---



## CURRÍCULO DAS ÁREAS DISCIPLINARES / CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

**Experimentação e Criação** - Conjugam-se a experiência pessoal, a reflexão, os conhecimentos adquiridos, na experimentação plástica de conceitos e de temáticas, procurando a criação de um sistema próprio de trabalho. Deseja-se que a experiência plástica dos alunos não seja encarada, apenas, como uma atividade ilustrativa do que vê, mas a (re)invenção de soluções para a criação de novas imagens, relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas, imprimindo-lhe a sua intencionalidade e o desenvolvimento da sua expressividade.

### ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS (ACPA)



## CURRÍCULO DAS ÁREAS DISCIPLINARES / CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

<b>CRITÉRIOS de AVALIAÇÃO</b>	
<b>Nível 1</b>	<p>O aluno não participa nos trabalhos propostos, demonstrando grande falta de empenho no cumprimento das tarefas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Não respeita as regras de funcionamento da sala de aula.</li> <li>- Não evidencia nenhum progresso na sua aprendizagem.</li> </ul>
<b>Nível 2</b>	<p>O aluno não evidencia progresso relevante na sua aprendizagem revelando falta de empenho no cumprimento das tarefas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tem falta de assiduidade</li> <li>Evidencia grandes dificuldade em:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adquirir, compreender e utilizar os conhecimentos em novas situações;</li> <li>- Investigar e organizar a informação;</li> <li>- Dominar a s técnicas e os instrumentos de trabalho;</li> <li>- Participar nos trabalhos propostos;</li> <li>- Cumprir as regras de trabalho;</li> <li>- Cumprir os prazos estabelecidos;</li> <li>- Expressar-se com correção, oralmente e por escrito.</li> </ul> </li> </ul>
<b>Nível 3</b>	<p>Embora o aluno revele dificuldades, a sua participação e trabalho permitem-lhe progredir na sua aprendizagem.</p> <p>O aluno revela alguma dificuldade em:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adquirir, compreender e utilizar os conhecimentos em novas situações;</li> <li>- Investigar e organizar a informação;</li> <li>- Dominar a s técnicas e os instrumentos de trabalho;</li> <li>- Na concretização dos trabalhos propostos, demonstrando pouca autonomia e persistência;</li> <li>- Cumprir as regras de trabalho;</li> <li>- Cumprir os prazos estabelecidos;</li> <li>- Expressar-se com correção, oralmente e por escrito.</li> </ul>
<b>Nível 4</b>	<p>O aluno evidencia significativo progresso na sua aprendizagem, demonstrando empenho.</p> <p>O aluno revela facilidade em:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adquirir, compreender e utilizar os conhecimentos em novas situações;</li> <li>- Investigar e organizar a informação;</li> <li>- Dominar as técnicas e os instrumentos de trabalho;</li> <li>- Participar de forma ativa e criativa nos trabalhos propostos, com autonomia, persistência e rigor;</li> <li>- Cumprir as regras de trabalho;</li> <li>- Cumprir os prazos estabelecidos;</li> <li>- Expressar-se com correção, oralmente e por escrito.</li> </ul>
<b>Nível 5</b>	<p>O aluno evidencia elevado progresso na sua aprendizagem, demonstrando muito empenho.</p> <p>O aluno revela grande facilidade em:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adquirir, compreender e utilizar os conhecimentos adquiridos em novas situações;</li> <li>- Investigar e organizar a informação;</li> <li>- Dominar a s técnicas e os instrumentos de trabalho;</li> <li>- Participar de forma ativa e criativa nos trabalhos propostos, com autonomia, persistência e rigor;</li> <li>- Cumprir as regras de trabalho;</li> <li>- Cumprir os prazos estabelecidos;</li> <li>- Expressar-se com correção, oralmente e por escrito.</li> </ul>