

CURRÍCULO DAS ÁREAS DISCIPLINARES / CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

3ºciclo disciplina de Educação Visual 7ºano

Domínios e Subdomínios	Aprendizagens essenciais	Operacionalização /Estratégias	Áreas de Competências do Perfil dos alunos	Critérios de Avaliação	Instrumentos de Avaliação
	Conhecimentos, Capacidades e Atitudes/Interdisciplinaridade com as disciplinas de...				
Apropriação e reflexão	<p>ESPAÇO Representação técnica Materiais básicos do desenho técnico Sistematização e normalização Sombra própria e sombra projetada.</p> <p>GEOMETRIA Formas geométricas: Ângulos, circunferências tangentes e linhas concordantes (ovais, óvulos, espirais, arcos) Sólidos e superfícies: Polígonos e poliedros Planificação de sólidos</p> <p>O aluno deve ficar capaz de: - Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte - pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia; instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas); - Dominar os conceitos de plano, ritmo, enquadramento, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades de expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada; - Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros);</p>	<p>1.Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - O enriquecimento das experiências visuais dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais; - A consciencialização de que o(s) gosto(s) se desenvolve(m) e forma(m) através da prática sistemática de experiências culturais diversificadas, quer seja nos âmbitos da fruição, quer da experimentação; <p>2.Promover estratégias que envolvam a criatividade dos alunos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mobilizar saberes e processos, através dos quais os alunos percecionam, selecionam, organizam os dados e lhes atribuem significados novos; - Promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento; - Incentivar práticas que mobilizem processos para imaginar diferentes possibilidades para gerar novas ideias; <p>3.Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico dos alunos, incidindo em:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e dos outros; - Apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares; <p>4.Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reinventar soluções para a criação de novas 	<p>1.A / B / G / I / J</p> <p>2.A / C / D / J</p> <p>3.A / B / / C / D / G</p> <p>4.C / D / F / H / I</p>	<p>A avaliação será contínua, integrando as componentes formativas e sumativa e considerando a progressão observada. A competência de cada aluno será permanentemente estimulada e avaliada através de atividades desenvolvidas nas aulas ou delas decorrentes, com resolução de tarefas, exercícios realizados individual ou coletivamente. Será avaliada a realização de atividades e tarefas propostas, executadas na aula ou em casa, consoante seja estabelecido e de acordo com os prazos fixados. Será fomentada uma atitude ativa</p>	<p>Teste/Exercício Diagnóstico; Trabalho/projeto Prático individual e/ou grupo; Trabalho de Pesquisa; Desenhos/ Concretizações gráficas; Observação direta da Participação; Memória descritiva; Trabalho desenvolvido no trabalho de projeto; Questões aula; Autoavaliação.</p>

CURRÍCULO DAS ÁREAS DISCIPLINARES / CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

<p>Interpretação e comunicação</p>	<p>ESTRUTURA Caraterísticas geométricas da forma Módulo padrão</p> <p>FORMA VISUAL Perceção visual da forma Qualidades formais Qualidades geométricas Qualidades expressivas</p> <p>- Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, forma, ritmo; entre outros) nos processos de contemplação e de fruição do mundo; - Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos; - Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real; - Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea; - Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo;</p>	<p>imagens relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas; - Descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências plásticas;</p> <p>5. Promover estratégias que requeiram por parte do aluno: - Reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais;</p> <p>6. Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: - Seleção de técnicas e de materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações; - Utilização sistemática de processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho; - Transferir para novas situações processos de análise e de síntese, de modo a criar um conjunto de imagens e de objetos com possibilidades de desenvolver trabalhos com um nível mais elevado de complexidade;</p> <p>7. Promover estratégias que impliquem por parte do aluno: - Questionar as diferentes circunstâncias culturais, ambientais, urbanísticas, entre outras, e perceber a sua contribuição para uma ação cívica, junto das comunidades; Promover estratégias que impliquem por parte do aluno: - Seleção de elementos de natureza diversa (plástica, escrita, entre outros) para criar dinâmicas na comunidade (exposições, debates, entre outras);</p>	<p>5.A / B / E / F / H</p> <p>6. A / B C / I / J</p> <p>7. A / F / G / I / J</p>		
<p>Experimentação e criação</p>	<p>DESIGN Origem do Design Metodologia do Design Disciplinas que integram o Design - Experimentar, individualmente ou em grupo, diversos materiais e suportes - analógicos e digitais - nas suas produções, para a concretização de ideias e de temáticas;</p> <p>- Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas; - Manifestar expressividade nos seus trabalhos através da seleção de materiais, suportes, técnicas, conceitos, temáticas e intencionalidades; - Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem</p>	<p>8. Promover estratégias que impliquem por parte do aluno -A seleção de elementos de natureza diversa (plástica escrita entre outros) para criar dinâmicas de comunidade (exposições debates entre outros) -a participação em projetos de trabalho multidisciplinares</p> <p>9. Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para: -Identificar quais as suas capacidades e fragilidades, quais os materiais que melhor dominam para expressarem as suas ideias.</p>	<p>8. A / B / D / E / H</p> <p>9. Transversal às áreas</p>		

CURRÍCULO DAS ÁREAS DISCIPLINARES / CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

	<p>estética (vivências, experiências e conhecimentos); -Organizar exposições em diferentes formatos - físicos e/ou digitais - individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto; -Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvem a pesquisa, investigação e experimentação.</p>	<p>10.Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno: -Cooperar com os seus pares na partilha de saberes conjunta de dificuldades nas diversas atividades, nos contextos de sala de aula ou de situações não formais (museus atividades ao ar livre espetáculos entre outras) -Divulgar atividades individuais ou de grupo através dos canais de comunicação disponíveis, de modo a promover a partilha de dados e de experiências.</p> <p>11.Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno: - Criar regras relativas aos procedimentos com os materiais; e à gestão do espaço e à realização de tarefas; -Manifestar sentido de comprometimento, respeitando o trabalho individual, a par e de grupo. - Respeitar os prazos de cumprimento dos trabalhos - Incentivar a importância de fazer projetos a realizar e de temáticas a investigar; . Criar o se portfolio (diário gráfico) com vista a autoavaliação.</p> <p>12.Promover estratégias que induzam: -A organização dos espaços e dos materiais, de acordo com a regras construídas em grupo e / ou pelo professor -A partilha de ideias, no sentido de encontrar soluções e de compreender o ponto de vista dos outros; -A disponibilidade de estar atento às necessidades dos seus pares e da comunidade podendo exercitar formas de participação; - Valorização dos saberes do outro, compreendendo as suas intenções e ajudando-o a expressar as ideias.</p>	<p>10. B / C / D / E / F</p> <p>11.C / D / E / F / G / I /</p> <p>12.B / E / F / G</p>		
--	---	--	---	--	--

As aprendizagens essenciais estão estruturadas por domínios:

Apropriação e reflexão. Pretende-se que os alunos aprendam os saberes da comunicação visual e compreendam os sistemas simbólicos das diferentes linguagens artísticas, identificando e analisando, com um vocabulário específico e adequado, conceitos, contextos e técnicas em diferentes narrativas visuais, aplicando os saberes apreendidos em situações de observação e/ou da sua experimentação plástica, estimulando o desenvolvimento do seu estilo de representação.

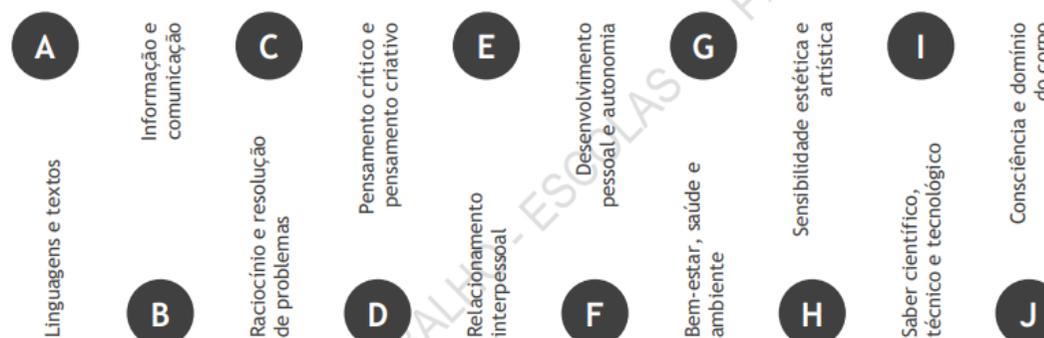
Incentiva-se, a partir da experiência de cada aluno e dos processos de observação, descrição, discriminação, análise, síntese, argumentação e juízo crítico, a apreciação estética e artística, para a compreensão, entre outros aspetos, da expressividade contida na linguagem das imagens e/ou de outras narrativas visuais.

Interpretação e Comunicação Pretende-se, de uma forma sistemática, organizada e globalizante, desenvolver as capacidades de apreensão e de interpretação, no contacto com os diferentes universos visuais - sendo desejável que não se restrinja a arte à tradição ocidental e a determinados períodos históricos - estimulando múltiplas leituras das diferentes circunstâncias culturais. Procura-se, deste modo, desenvolver estratégias para a construção das relações entre o olhar, o ver e o fazer. Valorizam-se as vivências e as experiências de cada aluno, no sentido de o levar a uma interpretação mais abrangente e mais complexa, fazendo interdependeer três realidades: imagem/objeto, sujeito e a construção de hipóteses de interpretação.

Experimentação e Criação - Conjugam-se a experiência pessoal, a reflexão, os conhecimentos adquiridos, na experimentação plástica de conceitos e de temáticas, procurando a criação de um sistema próprio de trabalho. Deseja-se que a experiência plástica dos alunos não seja encarada, apenas, como uma atividade ilustrativa do que vê, mas a (re)invenção de soluções para a criação de novas imagens, relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas, imprimindo-lhe a sua intencionalidade e o desenvolvimento da sua expressividade.

CURRÍCULO DAS ÁREAS DISCIPLINARES / CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS (ACPA)



CURRÍCULO DAS ÁREAS DISCIPLINARES / CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

CRITÉRIOS de AVALIAÇÃO	
Nível 1	<p>O aluno não participa nos trabalhos propostos, demonstrando grande falta de empenho no cumprimento das tarefas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Não respeita as regras de funcionamento da sala de aula. - Não evidencia nenhum progresso na sua aprendizagem.
Nível 2	<p>O aluno não evidencia progresso relevante na sua aprendizagem revelando falta de empenho no cumprimento das tarefas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tem falta de assiduidade Evidencia grandes dificuldade em: <ul style="list-style-type: none"> - Adquirir, compreender e utilizar os conhecimentos em novas situações; - Investigar e organizar a informação; - Dominar a s técnicas e os instrumentos de trabalho; - Participar nos trabalhos propostos; - Cumprir as regras de trabalho; - Cumprir os prazos estabelecidos; - Expressar-se com correção, oralmente e por escrito.
Nível 3	<p>Embora o aluno revele dificuldades, a sua participação e trabalho permitem-lhe progredir na sua aprendizagem.</p> <p>O aluno revela alguma dificuldade em:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adquirir, compreender e utilizar os conhecimentos em novas situações; - Investigar e organizar a informação; - Dominar a s técnicas e os instrumentos de trabalho; - Na concretização dos trabalhos propostos, demonstrando pouca autonomia e persistência; - Cumprir as regras de trabalho; - Cumprir os prazos estabelecidos; - Expressar-se com correção, oralmente e por escrito.
Nível 4	<p>O aluno evidencia significativo progresso na sua aprendizagem, demonstrando empenho.</p> <p>O aluno revela facilidade em:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adquirir, compreender e utilizar os conhecimentos em novas situações; - Investigar e organizar a informação; - Dominar as técnicas e os instrumentos de trabalho; - Participar de forma ativa e criativa nos trabalhos propostos, com autonomia, persistência e rigor; - Cumprir as regras de trabalho; - Cumprir os prazos estabelecidos; - Expressar-se com correção, oralmente e por escrito.
Nível 5	<p>O aluno evidencia elevado progresso na sua aprendizagem, demonstrando muito empenho.</p> <p>O aluno revela grande facilidade em:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adquirir, compreender e utilizar os conhecimentos adquiridos em novas situações; - Investigar e organizar a informação; - Dominar a s técnicas e os instrumentos de trabalho; - Participar de forma ativa e criativa nos trabalhos propostos, com autonomia, persistência e rigor; - Cumprir as regras de trabalho; - Cumprir os prazos estabelecidos; - Expressar-se com correção, oralmente e por escrito.