

CURRÍCULO DAS ÁREAS DISCIPLINARES / CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

3º ciclo

disciplina de Comunicação Visual 8º ano

Domínios e Subdomínios	Aprendizagens essenciais	Operacionalização /Estratégias	Áreas de Competências do Perfil dos alunos	Critérios de Avaliação	Instrumentos de Avaliação
	Conhecimentos, Capacidades e Atitudes/Interdisciplinaridade				
<i>Apropriação e reflexão</i>	<p>Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo; entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais.</p> <p>Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos.</p> <p>Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real.</p> <p>Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea.</p> <p>Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</p>	<p>Esta disciplina oferta de escola concorre para efetivar o trabalho interdisciplinar dos CT ou dos projetos inscritos no PAA</p> <p>As campanhas desenvolvidas colaboram para as atividades do plano estratégico nomeadamente para a meta “Melhor Clima Melhor aprendizagem”</p> <p>Serve também para promover a verticalidade dos currículos</p> <p>Realizar campanhas de publicidade</p> <p>Produzir cartazes e folhetos informativos</p> <p>Realizar trabalhos interdisciplinares com base no desenho e na ilustração.</p> <p>Identificar problemas de comunicação e encontrar estratégias para os solucionar.</p>	A / B / D / F / H / I	<p>A avaliação será contínua, integrando as componentes formativas e sumativa e considerando a progressão observada. A competência de cada aluno será permanentemente estimulada e avaliada através de atividades desenvolvidas nas aulas ou delas decorrentes, com resolução de tarefas, exercícios realizados individual ou coletivamente. Será avaliada a realização de atividades e tarefas propostas, executadas na aula ou em casa, consoante seja estabelecido e de acordo com os prazos fixados. Será fomentada uma atitude ativa</p>	<p>Teste/Exercício Diagnóstico;</p> <p>Trabalho/projeto Prático individual e/ou grupo;</p> <p>Trabalho de Pesquisa;</p> <p>Desenhos/ Concretizações gráficas;</p> <p>Observação direta da Participação; Memória descritiva; Trabalho desenvolvido no trabalho de projeto; Questões aula; Autoavaliação.</p>
Interpretação e comunicação	<p>FORMA VISUAL</p> <p>Perceção visual da forma</p> <p>Qualidades formais</p> <p>Qualidades geométricas</p> <p>Qualidades expressivas</p> <p>- Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, forma, ritmo; entre outros) nos processos de contemplação e de fruição do mundo;</p> <p>- Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos;</p> <p>- Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real</p> <p>- Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea;</p>		A / B / D / F / H / I		

CURRÍCULO DAS ÁREAS DISCIPLINARES / CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

<p>Experimentação e criação</p>	<p>- Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo;</p> <p>DESIGN Origem do Design Metodologia do Design Disciplinas que integram o Design</p> <ul style="list-style-type: none"> - Experimentar, individualmente ou em grupo, diversos materiais e suportes - analógicos e digitais - nas suas produções, para a concretização de ideias e de temáticas; - Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas; - Manifestar expressividade nos seus trabalhos através da seleção de materiais, suportes, técnicas, conceitos, temáticas e intencionalidades; - Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos); Organizar exposições em diferentes formatos - físicos e/ou digitais - individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto; -Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvem a pesquisa, investigação e experimentação. 		<p>A / B / C / D / F / G / H / I / J</p>		
--	---	--	--	--	--

Nota- Ao longo do ciclo, os alunos têm oportunidade de fazer um percurso onde os conhecimentos serão mobilizados de forma gradual, complexificados à medida que os alunos intensificam e alargam as experiências de aprendizagem. Vai-se assim aumentando o grau de dificuldade relativamente à abordagem escolha de temas e utilização de técnicas.

ÁREAS DE
COMPETÊNCIAS
DO PERFIL DOS
ALUNOS
(ACPA)



CURRÍCULO DAS ÁREAS DISCIPLINARES / CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

CRITÉRIOS de AVALIAÇÃO	
Nível 1	<p>O aluno não participa nos trabalhos propostos, demonstrando grande falta de empenho no cumprimento das tarefas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Não respeita as regras de funcionamento da sala de aula. - Não evidencia nenhum progresso na sua aprendizagem.
Nível 2	<p>O aluno não evidencia progresso relevante na sua aprendizagem revelando falta de empenho no cumprimento das tarefas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tem falta de assiduidade Evidencia grandes dificuldade em: <ul style="list-style-type: none"> - Adquirir, compreender e utilizar os conhecimentos em novas situações; - Investigar e organizar a informação; - Dominar a s técnicas e os instrumentos de trabalho; - Participar nos trabalhos propostos; - Cumprir as regras de trabalho; - Cumprir os prazos estabelecidos; - Expressar-se com correção, oralmente e por escrito.
Nível 3	<p>Embora o aluno revele dificuldades, a sua participação e trabalho permitem-lhe progredir na sua aprendizagem.</p> <p>O aluno revela alguma dificuldade em:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adquirir, compreender e utilizar os conhecimentos em novas situações; - Investigar e organizar a informação; - Dominar a s técnicas e os instrumentos de trabalho; - Na concretização dos trabalhos propostos, demonstrando pouca autonomia e persistência; - Cumprir as regras de trabalho; - Cumprir os prazos estabelecidos; - Expressar-se com correção, oralmente e por escrito.
Nível 4	<p>O aluno evidencia significativo progresso na sua aprendizagem, demonstrando empenho.</p> <p>O aluno revela facilidade em:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adquirir, compreender e utilizar os conhecimentos em novas situações; - Investigar e organizar a informação; - Dominar as técnicas e os instrumentos de trabalho; - Participar de forma ativa e criativa nos trabalhos propostos, com autonomia, persistência e rigor; - Cumprir as regras de trabalho; - Cumprir os prazos estabelecidos; - Expressar-se com correção, oralmente e por escrito.
Nível 5	<p>O aluno evidencia elevado progresso na sua aprendizagem, demonstrando muito empenho.</p> <p>O aluno revela grande facilidade em:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adquirir, compreender e utilizar os conhecimentos adquiridos em novas situações; - Investigar e organizar a informação; - Dominar a s técnicas e os instrumentos de trabalho; - Participar de forma ativa e criativa nos trabalhos propostos, com autonomia, persistência e rigor; - Cumprir as regras de trabalho; - Cumprir os prazos estabelecidos; - Expressar-se com correção, oralmente e por escrito.